

“人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之。”这是鲁迅先生赠秋白同志的一副对联。他蕴藏着两个伟大革命战士之间深厚的友谊。凝聚着他们对党，对

祖国，对人民的忠贞和热爱……

该剧为贵州省话剧团创自剧目，它描写了鲁迅与瞿秋白不同寻常的友谊，展示了鲁迅先生拥护中国共产党的硬骨头精神。当年在《〈人民剧场〉》、《〈红旗剧场〉》演出 40 余场，当时，在全国来说，以鲁迅为主角的戏剧作品这还是第一个，瞿秋白还没平反，搬上舞台是第一，作为主角更是第一戏。公演后，得到广大观众的好评。在贵阳演出结束后，贵州省有关领导决定立即录像送北京征求意见。全国剧协建议《剧本》月刊发表剧本，戏剧出版社出版连环画。原文化部部长吴雪看了录像同意进京演出，鲁迅的儿子周海婴、瞿秋白的女儿瞿独伊、著名作家萧军、鲁迅纪念馆馆长、中央纪委瞿秋白专案组组长等专家和权威人士都给予很大鼓励，说：“你们做了一件大好事”。后来录像在好几个电视台播出，贵州省话剧团带上这出戏到南昌、九江、芜湖、南京、常州、上海等地巡回演出，受到了当地新闻媒体的好评。

在南京演出时，当代著名的贵阳籍书法家萧娴还赠送一副鲁迅先生逝世后，伟大的无产阶级革命家陈毅元帅所作挽联：（以祝贺该剧在南京演出成功）

要打叭儿落水狗临死也不宽恕懂得进退攻守岂仅文坛闯将
莫作空头文学家一生最恨帮闲敢于嬉笑怒骂不愧思想权威

在上海演出时，老戏剧家黄佐临、陈白尘都看了戏，陈白尘当着剧团同志的面对江苏省两位文化局长说：“这本来应该是我们做的事，我们没做，贵州同志将了我们一军呀。”